

**PENGUNAAN SUDUT PANDANG TOKOH UTAMA DALAM  
PENYUTRADARAAN FILM PENDEK “LILA”**

**SKRIPSI PENCIPTAAN SENI**  
untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai drajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Televisi dan Film



Disusun Oleh :  
Adam Kurniawan  
1310671032

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2019**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni yang berjudul :


### PENGUNAAN SUDUT Pandang Tokoh Utama Dalam Penyutradaraan Film Pendek "LILA"

yang disusun oleh  
**Adam Kurniawan**  
NIM 1310671032

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program  
Studi S1 Televisi dan Film FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada  
tanggal .....

02 JUL 2019

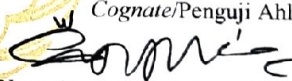
Pembimbing I/Anggota Penguji

  
**Drs. Alexandri Luthfi, M.S.**  
NIP 19580912 198601 1 001

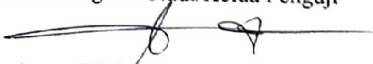
Pembimbing II/Anggota Penguji

  
**Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I.**  
NIP 19760123 200912 2 003

Cognate/Penguji Ahli

  
**Sazkia Noor Anggraini, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 19860808 201903 2 020

Ketua Program Studi/Ketua Penguji

  
**Agnes Widayasmoro, S.Sn., M.A.**  
NIP.19780506 200501 2 001



**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adam Kurniawan

NIM : 1310671032

Judul Skripsi : Penggunaan Sudut Pandang Tokoh Utama Dalam Penyutradaraan  
Film Pendek “Lila”

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 18 Juni 2019  
Yang Menyatakan,

Adam Kurniawan  
1310671032

**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Adam Kurniawan

NIM : 1310671032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul:

**Penggunaan Sudut Pandang Tokoh Utama Dalam Penyutradaraan Film Pendek “Lila”**

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 18 Juni 2019  
Yang Menyatakan,

Adam Kurniawan  
1310671032

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Semesta Alam yang Maha Pengasih dan Maha Pemberi Kebaikan, beserta Nabi Muhammad SAW, atas terselesaikannya Tugas Akhir ini sebagai langkah yang harus ditempuh untuk mencapai gelar S-1 Program Studi Televisi dan Film, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terima kasih juga dihaturkan kepada:

1. Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Marsudi, S.Kar., M.Hum.
2. Ketua Jurusan/Program Studi Televisi dan Film, Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.
3. Pembimbing 1, Drs. Alexandri Luthfi, M.S.
4. Pembimbing 2, Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I.
5. Dosen Penguji, Sazkia Noor Anggraini, S.Sn. , M.Sn.
6. Kedua orang tua, Subhan dan Alm Endang Purwanti.
7. Om Suhari dan tante Umi yang bersedia kisahnya dijadikan film pendek.
8. Ram Nura dan Lutfi Safari yang telah menjadi penyelamat di ujung perkuliahan.
9. Televisi A 2013.
10. Seluruh tim produksi “LILA” yang penuh dedikasi.
11. Aditya Aries Darmawan, Pandu Maulana Nugraha, Muhammad Dzulqornain yang bersedia meminjamkan tempat tinggal untuk kebutuhan syuting.
12. Serta semua orang maupun pihak yang turut kontribusi dalam proses ini yang tidak bisa ditulis seluruhnya.

Yang terakhir, namun tak terlupakan, dan semoga selalu berlimpah kasih dan kebaikan, Latifa Nisaa’ Jannah. Terima kasih.

Yogyakarta, 18 Juni 2019

Adam Kurniawan

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                  | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>             | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>             | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                 | <b>v</b>    |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                     | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                  | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                   | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                 | <b>xi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                        | <b>xii</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                    |             |
| A. Latar Belakang Penciptaan .....          | 1           |
| B. Ide Penciptaan Karya .....               | 3           |
| C. Tujuan dan Manfaat .....                 | 4           |
| D. Tinjauan Karya .....                     | 4           |
| <b>BAB II OBJEK PENCIPTAAN DAN ANALISIS</b> |             |
| A. Objek Penciptaan .....                   | 8           |
| B. Analisis Objek Penciptaan .....          | 10          |
| 1. Data Skenario.....                       | 11          |
| 2. Dimensi Tokoh.....                       | 11          |
| 3. Alur.....                                | 13          |
| 4. Analisis Dramatik.....                   | 13          |
| <b>BAB III LANDASAN TEORI</b>               |             |
| A. Film Pendek .....                        | 15          |
| B. Sutradara .....                          | 16          |
| C. Sudut Pandang .....                      | 18          |
| D. <i>Casting</i> .....                     | 22          |
| E. Karakterisasi.....                       | 23          |
| F. Sinematografi.....                       | 31          |

#### **BAB IV KONSEP KARYA**

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| A. Konsep Penciptaan .....    | 33 |
| 1. Konsep Penyutradaraan..... | 33 |
| 2. Konsep Sinematografi.....  | 35 |
| 3. Konsep Tata Suara.....     | 37 |
| 4. Konsep Editing.....        | 37 |
| B. Identitas Karya .....      | 37 |

#### **BAB V PEMBAHASAN DAN PERWUJUDAN KARYA**

|  |    |
|--|----|
| A. Proses Perwujudan Karya .....                             | 43 |
| 1. Praproduksi.....  | 43 |
| 2. Produksi.....   | 56 |
| 3. Pasca Produksi.....                                       | 60 |
| B. Pembahasan Karya .....                                    | 63 |
| 1. Formula Film Pendek.....                                  | 63 |
| 2. Perwujudan Sudut Pandang Tokoh Utama dalam Tokoh Umi..... | 65 |

#### **BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN**

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan ..... | 79 |
| B. Saran .....      | 80 |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>81</b> |
|-----------------------------|-----------|

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1.1 <i>Screenshot</i> adegan film <i>Hours</i> .....          | 5  |
| Gambar 1.2 Gambar 1.2 <i>Screenhot</i> adegan film <i>Mama</i> ..... | 7  |
| Gambar 1.3 <i>Screenshot</i> adegan film <i>The Salesman</i> .....   | 8  |
| Gambar 5.1 Foto lokasi Rumah bagian Depan.....                       | 46 |
| Gambar 5.2 Foto Rumah bagian Ruang Tengah.....                       | 47 |
| Gambar 5.3 Foto Rumah bagian Ruang Tengah.....                       | 47 |
| Gambar 5.4 Foto Rumah bagian Kamar.....                              | 47 |
| Gambar 5.5 Foto Rumah bagian Dapur.....                              | 48 |
| Gambar 5.6 Foto Rumah bagian Kamar Mandi.....                        | 48 |
| Gambar 5.7 Foto Brilliana Arfira.....                                | 50 |
| Gambar 5.8 Foto Ibnu Widodo.....                                     | 51 |
| Gambar 5.9 Foto Dinar Saka Pamuja.....                               | 52 |
| Gambar 5.10 Foto Gracia Baby Christsanto.....                        | 53 |
| Gambar 5.11 Foto Adhelia.....  | 54 |
| Gambar 5.12 Foto Aniek.....  | 55 |
| Gambar 5.13 Foto Sutradara menunggu persiapan pengambilan gambar...  | 57 |
| Gambar 5.14 Foto Suasana produksi hari pertama.....                  | 58 |
| Gambar 5.15 Foto Suasana produksi hari pertama.....                  | 58 |
| Gambar 5.16 Foto orang tua Rani membantu mengarahakan.....           | 59 |
| Gambar 5.17 Foto Rani sedang diarahkan oleh orang tuanya.....        | 60 |
| Gambar 5.18 Foto proses <i>loading file</i> di lokasi.....           | 61 |
| Gambar 5.19 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 16.....            | 66 |
| Gambar 5.20 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 1 dan 2.....       | 67 |
| Gambar 5.21 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 3 .....            | 68 |
| Gambar 5.22 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 4.....             | 68 |
| Gambar 5.23 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 8 dan 9.....       | 69 |
| Gambar 5.24 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 10 dan 11.....     | 70 |
| Gambar 5.25 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 12 dan 13.....     | 71 |
| Gambar 5.26 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 14.....            | 72 |



|  |    |
|--|----|
| Gambar 5.27 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 15.....        | 73 |
| Gambar 5.28 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 16.....        | 75 |
| Gambar 5.29 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 16 dan 17..... | 77 |
| Gambar 5.30 <i>Screenshot</i> adegan <i>scene</i> 18.....        | 79 |

**DAFTAR TABEL**

|  |    |
|--|----|
| Tabel 4.1 Rencana Anggaran Produksi..... | 41 |
| Tabel 4.2 Kru Produksi.....              | 42 |
| Tabel 5.1 Tim manajemen Produksi.....    | 44 |
| Tabel 5.2 Tabel Tim Produksi.....        | 44 |
| Tabel 5.3 Tabel Tim Pasca Produksi.....  | 45 |

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Skenario Film Pendek “Lila”

Lampiran 2 *Resume screening*

Lampiran 3 *Screenshot* publikasi di media sosial

Lampiran 4 *Screenshoot post trailer* di Instagram

Lampiran 5 Daftar buku tamu

Lampiran 6 Jadwal Produksi

## ABSTRAK

Skripsi karya seni berjudul Penggunaan Sudut Pandang Tokoh Utama dalam Penyutradaraan Film Pendek “Lila” digunakan agar penonton mengikuti serta mengalami peristiwa yang dialami oleh tokoh utama serta perjalanan tokoh utama menyelesaikan cerita. Film pendek menjadi sebuah media untuk memvisualkan sudut pandang karena film pendek memiliki sebuah bentuk bertutur yang efektif. Film ini menceritakan tentang seorang Umi (istri) yang tidak memiliki keturunan karena masalah biologis yang dialami Suhari (suami). Konsep penyutradaraan ditekankan pada sudut pandang tokoh utama (Umi) untuk menyelesaikan cerita. Proses pembentukan karakter menggunakan metode karakterisasi *action* internal, metode tersebut berfungsi untuk menunjukkan sebuah keadaan yang dialami oleh tokoh kepada penonton melalui tingkah laku verbal dan *non* verbal, dengan didukung oleh sinematografi yang menempatkan tokoh utama secara konsisten selama film berjalan.

Kata kunci: Sudut Pandang, Penyutradaraan, Film Pendek

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Sutradara merupakan orang yang bertanggung jawab atas aspek naratif maupun sinematik dalam sebuah film. Memilih menjadi sutradara film bukan pekerjaan yang mudah karena tanggung jawabnya meliputi keseluruhan aspek dari rangkaian pembuatan film yang dikerjakan sehingga seorang sutradara harus siap dengan segala permasalahan selama jalannya proses pembuatan film. Selain menjadi pemimpin produksi, sutradara juga menjadi kontrol utama atas kualitas yang dikerjakan dari berbagai divisi, dan menjadi acuan bagi semua divisi dalam memastikan bahwa tugas mereka berjalan dengan semestinya. Semua proses pembuatan film dari awal sampai akhir tidak akan lepas dari arahan dan keterlibatan seorang sutradara.

Cerita menjadi dasar yang sangat penting bagi sutradara untuk mewujudkan sebuah film. Seorang sutradara akan sangat mempertimbangkan apakah cerita yang dibawanya akan mampu direalisasikan menjadi sebuah film dengan emosi yang akan tersampaikan kepada penontonnya. Sutradara dalam membuat film tidak hanya mencomot sebuah cerita kemudian dijadikan sebuah film, tetapi seorang sutradara akan melihat aspek di dalam cerita tersebut apakah layak untuk dibuatkan sebuah film.

Film fiksi bisa mengangkat sebuah cerita dari kisah nyata atau sebuah fenomena yang terjadi, kemudian dirangkai menjadi sebuah cerita baru berdasar pada interpretasi pembuat. Cerita inilah yang dirangkai menjadi sebuah skenario dan mulai mengalami perubahan dari cerita yang menjadi inspirasi utama, disesuaikan dengan emosi yang ingin diletakkan pembuat dalam film yang akan direalisasikan. Sebuah kisah nyata yang diangkat menjadi film, tentu tidak akan sama dengan cerita aslinya, karena dalam pembuatan film fiksi, cerita akan sangat ditekankan pada aspek dramatik demi menyampaikan emosi kepada penonton. Cerita juga bisa diubah di beberapa bagian untuk menunjukkan plot yang lebih

ditujukan sebagai modifikasi atau informasi baru yang ingin disampaikan pembuat.

Penyampaian naratif sebuah film sangat tergantung pada sudut pandang yang dipilih. Sudut pandang merupakan bagian yang akan menjadi kunci utama bagaimana film akan diceritakan. Rabiger (2008, 165) mengatakan bahwa sudut pandang berfungsi sebagai pengendali dan pengawas bentuk yang akan dihasilkan oleh sebuah film, serta akan menjawab apa yang ingin disampaikan oleh sutradara.

“... Sudut Pandang adalah sebuah sudut pengambilan gambar yang diambil dari sisi karakter dalam adegan...” (Rabiger 2008, 165)

Seorang sutradara dalam merealisasikan sebuah sudut pandang film yang dibuatnya akan sangat bergantung pada pengambilan gambar saat proses produksi. Sebagai pengarah utama dalam sebuah film, seorang sutradara sangat dituntut untuk paham bahwa konsep yang dimiliki bisa direalisasikan ke dalam film tersebut melalui sudut pandang yang dipilih, serta menyampaikan naratif sebuah film dan memastikan bahwa film ini nantinya akan tersampaikan secara emosional kepada penonton.

Berdasar pada hasil pengamatan dengan melihat fenomena yang terjadi pada lingkungan sekitar, ide penciptaan karya diperoleh dari kisah dua pasangan suami-istri yang memiliki masalah biologis dalam kehidupan rumah tangganya. Kisah ini kemudian diolah menjadi sebuah cerita baru yang mengalami transformasi dari segi naratif dengan judul ‘Lila’. ‘Lila’ yang juga berarti ‘rela’ dipilih sebagai judul dari film pendek yang dibuat sebagai bentuk pesan dari keseluruhan penceritaan film.

Fenomena ini menarik untuk diangkat dalam sebuah film fiksi pendek karena film pendek diarahkan untuk menyampaikan sesuatu yang segar, penyampaian yang terfokus dan efektif. Media film dalam penyampaian cerita juga memiliki bentuk yang sederhana, kompleks, dan merupakan media komunikasi yang dianggap efektif. Berbeda dengan film panjang, film pendek membebaskan pembuatnya untuk lebih leluasa mengolah cerita. Istilah film pendek (saat itu

diformulasikan) tidak dibatasi pada format dan panjangnya film, tetapi mengarah pada pencarian bentuk alternatif dari media itu sendiri.

## **B. Ide Penciptaan Karya**

Ide atau gagasan dapat ditemukan dari berbagai hal, misalnya pengalaman pribadi, kisah nyata, imajinasi, fenomena masyarakat, adaptasi buku, dan lain-lain. Film pendek berjudul “Lila” ini terinspirasi dari dua kisah nyata tentang pasangan suami-istri yang mengalami masalah biologis dalam kehidupan berumah tangga.

Kisah nyata yang pertama berasal dari pasangan suami-istri di Kabupaten Malang, keduanya telah menikah selama 17 tahun, namun hingga saat ini belum memiliki keturunan. Pasangan tersebut bernama, Suhari (suami) dan Umi (istri). Hambatan besar yang dialami oleh keduanya adalah komunikasi. Ketika Umi mengajak berbincang perihal anak atau kesehatan biologis mereka, Suhari selalu menolak. Hal tersebut membuat Umi secara diam-diam pergi ke dokter kandungan yang menyatakan dirinya negatif mandul. Kegelisahan Umi selama 17 tahun yang mempertanyakan kesehatan biologis Suhari dan rasa ingin memiliki keturunan menjadi bahan dasar cerita ini.

Kisah nyata kedua, tentang Herman dan Ana yang telah membina rumah tangga selama 7 tahun, berasal dari kota Bandung. Pasangan tersebut memiliki masalah biologis yang bisa dikatakan tidak umum terjadi. Ana tidak mampu mencapai orgasme dengan Herman jika tidak berhubungan badan dengan laki-laki lain. Hingga pada suatu hari Ana menyampaikan hal tersebut kepada Herman. Kejadian itu membuat Herman resah, sehingga dia mendatangkan rekan kerjanya untuk tidur dengan Ana. Supaya Ana dapat mencapai puncak orgasme dengan Herman.

Permasalahan yang dialami dua pasangan berdasarkan dua kisah nyata tersebut, kemudian diolah menjadi sebuah cerita tentang kehidupan seksual dalam rumah tangga Suhari dan Umi yang tidak memiliki keturunan selama 17 tahun menikah. Suhari adalah sosok yang pendiam, sedangkan Umi merupakan perempuan cekatan, aktif, dan mudah beradaptasi. Tetapi, hingga saat ini mereka berdua tidak menemukan solusi untuk bisa mempunyai keturunan.

Film pendek ini akan diciptakan dengan menggunakan sudut pandang tokoh utama, yakni Umi, selain itu struktur cerita menggunakan pola linier. Selama film berjalan, penonton akan mengetahui dan mengalami peristiwa yang dialami tokoh utama dengan bantuan sinematografi, menempatkan tokoh utama secara konsisten dalam *shots*.

### C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan dalam penciptaan karya tugas akhir ini antara lain:

1. Menggunakan sudut pandang tokoh utama dalam penyutradaraan.
2. Membuat karakter yang diadaptasi dari kisah nyata.
3. Menggambarkan komunikasi yang tidak baik dalam sebuah pernikahan.

Manfaat penciptaan tugas akhir yang ingin dicapai adalah agar:

1. Meningkatkan kepekaan terhadap pengambilan sudut pandang tokoh utama dalam sebuah penyutradaraan film pendek.
2. Menambah karya pustaka film baik secara akademis, umum, seni, maupun pribadi.
3. Dapat menjadi media ekspresi yang kreatif, khususnya film.

### D. Tinjauan Karya

Referensi film dapat mempengaruhi atau memicu sebuah bentuk baru dalam proses penciptaannya, dari segi naratif maupun teknis. Tinjauan karya penciptaan film “Lila” ini menggunakan 3 film, masing-masing referensi film memiliki bentuk atau cara bertutur berbeda. Berikut merupakan 3 film yang dijadikan referensi:

#### 1. *Hours*

Film *Hours* berkisah tentang perjuangan seorang ayah untuk mempertahankan kehidupan bayinya yang baru lahir. Dokter mengabarkan bahwa istrinya mengalami pendarahan hebat, hingga menyebabkan sang istri tidak dapat diselamatkan setelah melahirkan bayi mereka. Terlahir dalam kondisi yang lemah,



membuat dokter mengambil keputusan untuk menempatkan bayi mereka di ruang inkubator. Sementara itu, di luar rumah sakit, badai besar sedang melanda. Menyebabkan banyak kerusakan, tidak terkecuali rumah sakit tersebut.

Bencana itu juga merusak sumber pasokan listrik di kota dan mengenai rumah sakit. Ketika semua orang pergi mencari tempat perlindungan, ia memutuskan untuk menunggu bayinya mampu keluar dari inkubator. Dia yang tertinggal seorang diri, berusaha keras mencari cara agar pasokan listrik ke inkubator tersebut tetap tersedia dan bayinya tetap bisa bertahan hingga selamat.



Gambar 1.1 Screenshot adegan film *Hours*

Hampir sepanjang film *Hours*, tokoh tidak pernah lepas dari mata kamera. Begitupun dengan Film “Lila”, sepanjang film mata kamera tidak pernah lepas dari tokoh utama, yakni Umi. Penerapan sudut pandang tokoh utama tersebut bertujuan mengarahkan penonton agar tetap fokus pada tokoh utama dalam menyelesaikan cerita, seperti Umi yang mencoba memecahkan masalahnya sendiri. Selain itu juga, *look* yang akan divisualkan mengacu pada tinjauan karya ini.

## 2. Ma-ma

Film ini menceritakan perjuangan seorang perempuan yang mengidap penyakit kanker payudara dan baru saja mengalami perceraian. Tidak lama dari masalah tersebut, ia bertemu pria, lalu menikah hingga memiliki anak perempuan. Akibat kanker payudara tersebut, dokter memberikan vonis jika ia tidak bisa

melahirkan karena masa hidupnya tinggal enam bulan. Dalam sisa hidupnya ia terbayang-bayang akan kehadiran anak yang ada dalam kandungannya.



Gambar 1.2 *Screenhot* adegan film Mama

Dari refrensi film ini, terdapat beberapa adegan yang menjadi sorotan, yakni adegan halusinasi kehadiran seorang anak. Dalam film “Lila”, adegan tersebut akan diterapkan ketika Umi baru saja ditinggal Fika, penerapan adegan tersebut bertujuan untuk menunjukkan kesepian dan stres yang dialami oleh Umi.

### 3. *The Salesman*

Getaran besar terjadi di sebuah apartemen, kaca-kaca retak dan para penghuni berhamburan keluar dari bangunan tersebut. Tak terkecuali sepasang suami-istri Amed dan Rana yang berprofesi sebagai aktor panggung. Di tengah hiruk pikuk warga yang berhamburan, Amed masih sempat menyelamatkan salah satu penghuni apartemen yang sakit, hingga menggendongnya keluar. Getaran itu berasal dari traktor yang ada di samping apartemen tersebut. Mengikuti rekomendasi dari salah satu teman panggungnya, Amed dan Rana pun pindah ke apartemen baru. Di apartemen tersebut barang-barang dari penghuni lama belum sempat dipindahkan. Dari penuturan penghuni lain akhirnya Amed dan Rana pun tahu kalau apartemen tersebut sebelumnya dihuni oleh seorang PSK.

Suatu hari sepulang dari pementasan teater, Rana mengalami kejadian buruk di kamar mandi apartemen barunya. Tidak ditunjukan apa sebenarnya yang terjadi tapi dari jahitan di kepala Rana kita bisa melihat betapa buruknya kejadian tersebut.

Rana mengalami trauma dan Amed pun berusaha mencari pelakunya. Menurut kesaksian warga sekitar, pelakunya adalah pelanggan dari penghuni terdahulu.



Gambar 1.3 Screenshot adegan film *The Salesman*

Pasangan suami-istri dalam film *The Salesman*, mempunyai permasalahan yang besar, namun tidak ada sebuah kemarahan atau emosi yang signifikan, semua diwakili oleh gestur dan mimik tokoh. Film ini menjadi referensi utama dari segi adegan yang tidak ada unsur dilebih-lebihkan untuk mencapai dramatik tertentu serta karakter yang nyata hingga membuat kedekatan dengan penonton. Teknis pengambilan gambar *The Salesman* akan menjadi acuan dalam penciptaan film pendek “Lila” secara keseluruhan.